

**10 lat Towarzystwa Przyjaciół
Chóru Uniwersytetu Warszawskiego**



**Koncert
trzech chórów**

Kościół Ewangelicko-Augsburski Świętej Trójcy
Warszawa, pl. Małachowskiego 1

Niedziela, 13 czerwca 2010, godz. 17.00

Program i wykonawcy

Chór Kameralny *COLLEGIUM MUSICUM* Uniwersytetu Warszawskiego

Rok założenia 1994

Andrzej Borzym – dyrygent

Nathaniel Giles (ok. 1560-1633)	<i>Almighty Lord and God of love</i>
Thomas Tallis (ok. 1505-1585)	<i>O Lord, give thy Holy Spirit</i>
Thomas Tomkins (1572-1656)	<i>I heard a voice</i>
Henry Purcell (1659-1695)	<i>Lord, how long wilt Thou be angry</i>
Cristóbal de Morales (ok.1500-1553)	<i>Magnificat primi toni</i>

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego

Rok założenia 1921

Irina Bogdanovich – dyrygent

Miłosz Bembinow (1978)	<i>Ave maris Stella</i>
Franciszek Lessel (1780-1838)	<i>Msza Polska – Agnus Dei</i> , organy – Marcin Zieliński
Paweł Czesnokow (1877-1944)	<i>Błażen muž</i> , solo – Krzysztof Chalimoniuk
Nikołaj Gołowanow (1891-1958)	<i>Radujtiesja Bogu, Pomoszczniku naszemu</i>
Ignacy Jan Paderewski (1860-1941) – Stanisław Wiechowicz (1893-1963)	<i>Tylem wytrwał</i>

Amici Canentes

Chór Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego

Rok założenia 2001

Zuzanna Kuźniak – dyrygent

Marian Sawa (1937-2005)	<i>Gloria</i>
Mikołaj Gomółka (ok.1535- po 1591)	Psalm XXIX <i>Nieście chwałę</i>
Mikołaj Gomółka	Psalm LXX <i>Boże wiecznej mocy</i>
Wacław z Szamotuł (1524-1560)	<i>Modlitwa, gdy dziatki spać idą – Już się zmierzka</i>
Jacob Arcadelt (1505-1568)	<i>Ave Maria</i>
Dmitrij Bortniański (1751-1825)	<i>Iże cheruwimy</i>
Siergiej Rachmaninow (1873-1943)	<i>Bogorodice diewo</i>
Erland von Koch (1910-2009)	<i>Cantilena</i>
Anonim	<i>Shalom aleichem</i>
Negro spiritual	<i>Go down, Moses</i>

Chór Kameralny COLLEGIUM MUSICUM Uniwersytetu Warszawskiego istnieje od 1994 r. (pod obecną nazwą od 1997), starając się nawiązać do średniowiecznej tradycji *collegium musicum* – akademickiego stowarzyszenia muzycznego, otwartego dla wszystkich osób związanych z uniwersytetem. Śpiewa a cappella muzykę polską – dawną i współczesną, utwory europejskie z różnych epok, kolędy z całego świata; wykonuje także repertuar wokalnie-instrumentalny (Bach, Händel, Charpentier, Purcell, Mozart). Wizytówką zespołu są *Piosenki Starszych Panów* Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w aranżacjach Andrzeja Borzyna.

Chór występuje w Warszawie – na Uniwersytecie (i nie tylko), a także w różnych regionach Polski; bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych, takich jak: *Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, *Bach in memoriam*, *Mazowsze w Koronie*, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, *Muzyka w Sandomierzu*. Dla Polskiego Radia wykonywał partię chóralną w przedstawieniach opery radiowej Macieja Małeckiego *Balladyna* w reżyserii Anny Seniuk. Występy telewizyjne to m.in. *Piosenki Starszych Panów* dla TVP 3 Regionalnej i udział w Koncercie Jubileuszowym z okazji 50-lecia Telewizji Polskiej. Dyskografia chóru liczy 8 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów. Zespół koncertował m.in. w Chile, Niemczech, we Włoszech, w Egipcie, Szwajcarii, Francji, Norwegii, na Węgrzech, Litwie, Ukrainie, Islandii i Wyspach Kanaryjskich. Dużą satysfakcję przynosi chórowi współpraca ze świetnymi zespołami, m.in. barokowymi zespołami *Il Tempo* i *Concerto Polacco* oraz Polską Orkiestrą Radiową, a także ze znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności, takimi jak: Adolfo Tanzi, Cristian Carrasco, Agata Sapiecha, Marek Toporowski, Marta Boberska, Krzysztof Herdzin, Zygmunt Kukła, Wojciech Rajski, Irena Santor, Magda Umer, Zbigniew Wodecki, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych.

Andrzej Borzym w 1981 r. uzyskał dyplom na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury chóralnej prof. Henryka Wojnarowskiego. Ukończył również z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W latach 1981-1984 pracował jako asystent w macierzystej uczelni, a następnie w sezonie 1983/1984 pełnił funkcję asystenta kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru *Cantio Polonica* (1984-1989), Chóru Akademickiego UW (1989-1999), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-1998), współpracował z chórem *Sine Nomine*, a od 1994 prowadzi Chór Kameralny COLLEGIUM MUSICUM UW. Jako instrumentalista współpracował z wieloma warszawskimi teatrami, także z artystami związanymi z nurtem piosenki poetyckiej i aktorskiej (Elżbieta Wojnowska, Magda Umer, Zbigniew Zamachowski). Od 1982 r. pracuje w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie, pełniąc w latach 1992-1996 funkcję dyrektora. W latach 1992-1996 prowadził chór i orkiestrę Liceum Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Warszawie. Przez wiele lat współpracował z *Jeunesses Musicales de Pologne*, prowadząc międzynarodowe letnie obozy muzyczne; był wielokrotnie zapraszany do udziału w jury wielu krajowych konkursów chóralnych. Jest autorem m.in. chóralnego cyklu *Trzech miniatur*, do słów Ancji Łabuszewskiej napisał poemat muzyczny *Czasem i Suitę dla niegrzecznych dzieci*. Dokonał chóralnych aranżacji piosenek Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory, a także wielu popularnych polskich kolęd. Za wieloletnią działalność pedagogiczną został uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury RP oraz Srebrnym Krzyżem Zasługi, a za pracę z uniwersyteckimi chórami – Medalem Uniwersytetu Warszawskiego i trzykrotnie Nagrodą Rektora UW.

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego to jeden z najstarszych tego typu zespołów w Polsce. Od 1921 r. skupia studentów i absolwentów UW oraz innych warszawskich uczelni wyższych. Repertuar obejmuje szeroki wachlarz muzyki chóralnej a cappella różnych epok, utwory współczesne oraz folklor, jak również wielkie formy wokalnie-instrumentalne. W swoim dorobku Chór ma takie dzieła jak *Requiem* G. Verdiego oraz W.A. Mozarta, *Carmina Burana* C. Orffa, *IX Symfonia* L. van Beethovena, oratorium *Juda Machabeusz* G.F. Händla oraz *Mszę h-moll* J.S. Bacha. Z repertuarem tym chór występował w wielu prestiżowych salach (m.in. filharmoniach: warszawskiej, berlińskiej, petersburskiej) z towarzyszeniem wybitnych muzyków (m.in. Jerzego Maksymiuka, Jacka Kasprzyka, Polskiej Orkiestry Radiowej, Sinfonii Varsovii).

Oprócz działalności wykonawczej Chór UW organizuje własne projekty artystyczne. Należy tu przede wszystkim wymienić Widowisko Filmowe *Aleksander Newski* – pokaz filmu S. Eisensteina z wykonaniem na żywo ścieżki dźwiękowej oraz koncert *Stworzenie Świata* J. Haydna, gdzie muzyce towarzyszył pokaz zdjęć fotografa Tomasza Gudzowatego.

Chór wielokrotnie odnosił sukcesy na krajowych i międzynarodowych konkursach. W 2006 r. został laureatem nagrody Fryderyk jako wykonawca *Dies Irae* Mariana Borkowskiego (płyta „Baird, Łukaszewski, Błażewicz, Borkowski” wyd. Musica Sacra 2006) oraz zdobył Grand Prix festiwalu Rybnicka Jesień Chóralna. W 2009 r. zajął I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Chórów *Legnica Cantat* oraz zdobył Grand Prix II Mazowieckiego Festiwalu Chórów Akademickich *Vivat Academia*. W maju tego roku zdobył I nagrodę XXIX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej *Hajnowka 2010*. Zespół koncertuje również za granicą, odwiedzając takie kraje jak Włochy, Słowacja, Hiszpania, Węgry, Czarnogóra. W ostatnich latach był m.in. na Litwie, Łotwie i w Estonii (lipiec 2008) oraz we Francji (2009) i Portugalii (kwiecień 2010).

Irina Bogdanovich od 1999 r. mieszka i pracuje w Polsce. Pochodzi z Moskwy, gdzie ukończyła z wyróżnieniem wydział dyrygentury chóralnej i pianistyczny na Uniwersytecie Muzycznym oraz również z wyróżnieniem wydział pianistyki konserwatorium im. M. Musorgskiego w Jekaterynburgu. W 2002 r. zostaje pierwszym dyrygentem kobietą i obcokrajowcem Chóru Akademickiego UW. W czasie swojej działalności artystycznej otrzymuje nagrody: Nagroda dla Wyróżniającego się Dyrygenta podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Prawosławnej *Hajnowskie Dni Muzyki* (2005), statuetkę najlepszego dyrygenta na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. H. M. Góreckiego w Rybniku (2006), Fryderyka za przygotowanie chóru w kategorii Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej – za album pt. „Baird, Łukaszewski, Błażewicz, Borkowski” (2007).

Z powodzeniem pracuje z orkiestrami, dyrygowała takimi zespołami jak: Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Królewska Orkiestra Symfoniczna, Chopin Academia Orchestra, Nova Orkiestra Kameralna. W 2008 roku wygrywa konkurs na stanowisko dyrygenta współpracującego Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus powołanej przez Ministerstwo Kultury.

Jako pianistka zajęła pierwsze miejsce na Ogólnorosyjskim Studenckim Konkursie Pianistycznym w Głazowie, Studenckim Festiwalu Pianistycznym we Włodzimierzu (Wladimir) w 1994 r., Konkursie Młodych Pianistów im. F. Chopina w Nowym Sadzie w 1997, Ogólnorosyjskim Konkursie w Kostrowie w 1998 oraz w Międzynarodowym Konkursie im. K. Szymanowskiego w Łodzi w 2001. Występuje w kameralnych koncertach jako solistka oraz akompaniując solistom Teatru Wielkiego.

Zajmuje się również edukacją muzyczną dzieci prowadząc Dziecięce Ogrody Muzyczne na pl. Zamkowym, a od 2008 r. jest członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej.

Chór Amici Canentes Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego powstał w 2001 roku, a swą nazwę przyjął w roku 2003. Pierwszym dyrygentem był Paweł Straszewski. Zespół tworzą byli członkowie Chóru Uniwersytetu Warszawskiego, których połączyła w latach studenckich i łączy do dziś wspólna pasja: muzyka i śpiew chóralny. Wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, a także formy wokально-instrumentalne. Koncertował w wielu uczelniach, kościołach, ośrodkach kultury i sztuki. W roku 2007 występował na Litwie, w 2008 uczestniczył w XX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. księdza Stanisława Ormińskiego w Rumi. Sukcesem Chóru było zdobycie w roku 2009 drugiej nagrody w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzystw śpiewających na III Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym im. Wacława z Szamotuł. W ciągu dziesięciu lat działalności Chór wykonał ponad 50 koncertów.

W swym repertuarze ma utwory m.in. M. Gomółki, Wacława z Szamotuł, B. Pękiela, J. Arcadelta, T. Morleya, Orlanda di Lasso, Luca Marenzia, H. Leo Hasslera, J. S. Bacha, G. F. Händla, W. A. Mozarta, D. Bortniańskiego, S. Rachmaninowa, S. Wiechowicza, S. Kazury, M. Sawy, R. Twardowskiego oraz utwory kompozytorów anonimowych dawnych wieków. Zespół liczy obecnie 36 osób.

Zuzanna Kuźniak, dyrygent Chóru Amici Canentes od stycznia 2007 roku, jest absolwentką Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie dyrygentury chóralnej prof. Józefa Boka. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień, kierując chórem dziecięcym i młodzieżowym oraz prowadząc działalność pedagogiczną. Otrzymała m.in. nagrodę dla najlepszego dyrygenta na Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych okręgu mazowieckiego.

W roku 2009 wraz z Chórem Amici Canentes została laureatką drugiej nagrody w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzystw śpiewających na III Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym im. Wacława z Szamotuł.