

Koncerty

**Towarzystwa
Przyjaciół Chóru
Uniwersytetu
Warszawskiego
i
Chóru Amici Canentes**

Cz. I

maj 2001 – kwiecień 2005

Opracowanie:

Maria Laskowska

Maria Piotrkiewicz

Autorzy zdjęć:

Marzena Grabiszewska-Gryka

Marek Gryka

Maria Laskowska

Zygmunt Szafrński

Tadeusz Szlachetko

Andrzej Zbikowski

Andrzej Zieliński

Organizacja koncertów:

Zarząd TPChUW

(większość koncertów)

i osoby wymienione w tekście

Jubileusz 80-lecia Chóru UW – maj 2001

Na Jubileusz 80-lecia Chóru Akademickiego UW,
który odbył się w maju 2001,
Towarzystwo zainicjowało i opracowało
monografię „Gaudeamus – 80 lat Chóru
Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego”,
wydało płytę CD zawierającą 35 archiwalnych
nagrań repertuaru Chóru,
przygotowało jubileuszową wystawę
w Pałacu Kazimierzowskim
i wzięło aktywny udział
w przygotowaniu programu Jubileuszu.

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego

JUBILEUSZ 80-LECIA

Chóru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego

pod honorowym patronatem Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Warszawskiego
prof. dr hab. Piotra Węgleńskiego

koncert galowy
17 maja 2001 r. (czwartek) godz. 18.00
Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej
Juda Machabeusz oratorium J.F.Händla
wykonawcy: Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego
Orkiestra Barokowa *Concerto Polacco*
soliści: Marta Boberska (sopran), Jadwiga Rappé (alt),
Artur Stefanowicz (kontratenor), Markus Brutscher (tenor), Jarosław Bręk (bas)
Marek Toporowski - dyrygent
bilety do nabycia w kasach Filharmonii Narodowej

18 maja 2001 r. (piątek) godz. 19.30
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im.F.Chopina w Warszawie
koncert zaproszonych zespołów:
Chór Kameralny Uniwersytetu im.A.Mickiewicza w Poznaniu
pod dyr. Krzysztofa Szadzisa
Chór Politechniki Moskiewskiej
pod dyr. Władimira Żywowa
WSTĘP WOLNY

19 maja 2001 r. (sobota) godz. 19.00
Auditorium Maximum Uniwersytetu Warszawskiego
koncert a cappella
Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego
pod dyr. Szymona Pączkowskiego
WSTĘP WOLNY

Współorganizatorzy:

Ministerstwo Edukacji Narodowej

MODESTA

Fundacja Samorządu Studentów Uniwersytetu Warszawskiego

ZARZĄD SĄDOWY PRACOWNI UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

RADZIMARSKA FUNDACJA KULTURY

Towarzystwo Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego
Urząd Dzielnicy Śródmieście

Towarzystwo Przyjaciół Chóru uczestniczyło
w organizacji jubileuszowych koncertów

GAUDEAMUS

80 LAT

Spis treści

Od autorów	5
Lata dwudzieste – lata pięćdziesiąte (1921-1939 i 1954-1963) – <i>Elżbieta Jędrych-Pordes</i>	7
Pod batutą Mirosława Perza: być razem w najlepszym stylu (1963-1968) – <i>Jadwiga Rzeszotarska</i>	45
Sukcesy zespołu z Maciejem Jaśkiewiczem (1968-1972) – <i>Maria Laskowska</i>	67
Za „Drugiego Perza” (1972-1978) – <i>Marzenna Grabiszewska-Gryka, Bronisław Tumiłowicz</i>	111
Bananowe śpiewanie (1978-1980) – <i>Marzenna Grabiszewska-Gryka, Bronisław Tumiłowicz</i>	163
Cienie i blaski lat osiemdziesiątych (1981-1989) – <i>Robert Dominiczak, Maria Felczyńska-Paczkowska, Szymon Paczkowski</i>	185
Ostatnie dziesięciolecie (1989-2001) – <i>Maria Janiak, Anna Leśkiewicz</i>	221
Fakultet żywej muzyki, dobrej roboty i wspólnego działania – <i>Elżbieta Zwolińska</i>	261
Nagrody i wyróżnienia	273
Koncerty zagraniczne	275
Repertuar Chóru	277

Jubileuszowa publikacja, mająca charakter monografii, napisana przez byłych i obecnych chórzystów, przedstawia 80-letnią historię Chóru Akademickiego UW, sylwetki dyrygentów i dokonania zespołu, koncerty zagraniczne, nagrody i wyróżnienia, repertuar Chóru i skład zespołu. Książka jest bogato ilustrowana zdjęciami.

Jubileuszowy bankiet
z okazji 80-lecia Chóru UW
19.05.2001

z udziałem władz uczelni, zaproszonego Chóru Politechniki
Moskiewskiej, dyrygentów i chórzystów różnych pokoleń
– w gmachu PSL i patio przy ul. Grzybowskiej 4 w Warszawie



Osiemdziesiąt jubileuszowych róż Chór Akademicki UW otrzymał
po koncercie w Audytorium Maximum od władz uczelni;
Towarzystwo Przyjaciół Chóru UW zostało nimi też obdarowane



Maciej Jaśkiewicz „porwał” nas na nowo – śpiewamy psalmy „Radujcie się”, „Nieście chwałę”, „Panu ja ufam”, a także inne znane utwory: „Nie złodziejem”, „Przyjmę więzienie” „Dobranoc ci, Anusieńku”, „Gaudeamus”, i oczywiście „Maki”



Jak za dawnych lat w Chórze z Maciejem Jaśkiewiczem...
Pamiętamy wspaniałą atmosferę i wiele powodów do dumy,
gdyż był to okres najbardziej obfitujący w nagrody i wyróżnienia dla zespołu.

**Spotkanie noworoczne
i wspólne kolędy
w styczniu 2003 w Dziekance**





Wspólne śpiewanie w styczniu 2003 – załóżek obecnego chóru

Chór Towarzystwa
od marca 2003 nosi nazwę
AMICI CANENTES



Próba Chóru w Dziekance – 15 października 2003



**Spotkanie noworoczne
i pierwszy koncert kolęd
w styczniu 2004 w Dziekance**



Jest nas już naprawdę dużo...



Nasz pierwszy koncert kolęd pod dyr. Pawła Straszewskiego
podczas spotkania noworocznego w styczniu 2004



A po koncercie śpiewanie kameralne

**Koncert
z okazji 54 rocznicy ZSP**

**w auli Biblioteki Uniwersyteckiej
przy ul. Dobrej w Warszawie**

w dniu 15.04.2004



Nasz pierwszy profesjonalny koncert pod dyрекcją Pawła Straszewskiego
na Zebraniu Ogólnopolskiej Komisji Historycznej Ruchu Studenckiego
z okazji 54 rocznicy powstania ZSP

Program artystyczny

I. Chór Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego Amici Canentes – dyrygent Paweł Straszewski

W programie:

- Gaudeamus igitur
- J. S. Bach – Corał „Jesus bleibet meine freude ...”
- Anonim – Sarabanda „Przyjmę więzienie ...”
- Cebulka – melodia rzeszowska; opracowanie A. Szaliński

II. Wspominamy lata sześćdziesiąte minionego wieku Wieczór jak najbardziej artystyczny przygotowany przez członków Teatru Studenckiego NURT z Poznania

Opracowanie programu i prowadzenie:

Edmund Dudziński i Wacław Strykowski

Opracowanie muzyczne:

Mieczysław Urbański i Janusz Muraszko

Scenografia:

Rafał Jasionowicz

Wykonawcy (m.in.):

Anna Kareńska, Mirosława Kowalak, Bogdana
Zagórska, Adaś Bernard, Bogdan Duszyński, Jerzy
Garniewicz, Szymon Godynicki, Zygfryd Klaus, Toni
Kończal, Włodek Walkowiak

W programie:

- piosenki stare ale jare
- teksty i tekściki kabaretowe znanych polskich autorów
- kuplety i przyśpiewki

Towarzystwo Przyjaciół Chóru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego

W połowie 1998 roku Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego rozpoczął swoje przygotowania do obchodów Jubileuszu 80-lecia działalności Chóru, jednego z najstarszych zespołów chóralnych w Warszawie i jednego z najdłużej działających zespołów tego typu w kraju. Ówczesny Zarząd Chóru, wraz z koordynatorem w osobie Jana Tymowskiego, w ankietach skierowanych do prawie 600 byłych Chórzystów zasygnalizowali możliwość stworzenia Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego.

Po wielu spotkaniach towarzysko-organizacyjnych 22 stycznia 2000 roku odbyło się zebranie założycielskie Towarzystwa. 17 kwietnia 2001 roku Towarzystwo zostało zarejestrowane jako dobrowolne, samorządne, trwałe zrzeszenie mające na celu wspieranie organizacyjne, rzeczowe i artystyczne działalności Chóru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego, upowszechnianie wiedzy o jego historii i dorobku oraz przyczynianie się do integracji środowiska byłych jego członków (z § 1 Statutu Towarzystwa).

Towarzystwo Przyjaciół Chóru UW tworzą byli chórzysci, ludzie, których połączyła wspólna pasja – śpiewanie. Dla niej znajdowali czas między wykładami, seminariami, kolokwiami i egzaminami. Dochodząc do tytułu magistra, osiągalni także kolejne tajniki wiedzy muzycznej, szkolili swój głos i uczyli się żyć w zespole, z którym też sięgali po laury, uczestnicząc w konkursach, festiwalach, przeglądach nie tylko w Polsce, ale i za granicą.

Na Jubileusz 80-lecia Chóru Akademickiego UW, który odbył się w maju 2001 roku, Towarzystwo zainicjowało i przygotowało monografię „Gaudeamus. 80 lat Chóru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego”. Jej autorzy zebrali w piękną całość historię swoich młodych lat i pokazali, ile można osiągnąć, gdy kieruje nami autentyczna pasja i umiłowanie tego, co robimy. Staraniem Towarzystwa została wydana płyta CD zawierająca 35 nagrań Chóru z lat 1963–1997, które odpowiadają etapom działalności Chóru pod batutami kolejnych dyrygentów. Jest ona świetnym załącznikiem do realizacji hasła „przeżyjmy to jeszcze raz”.

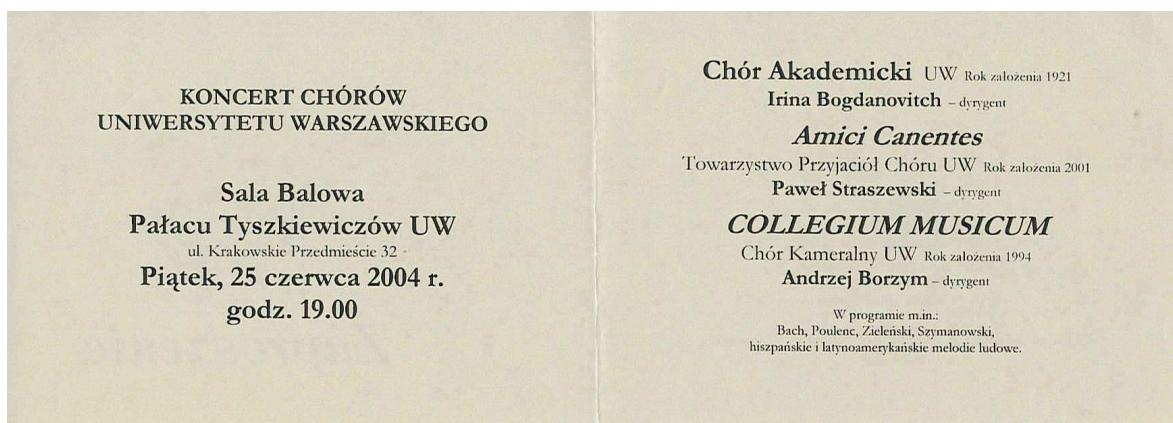
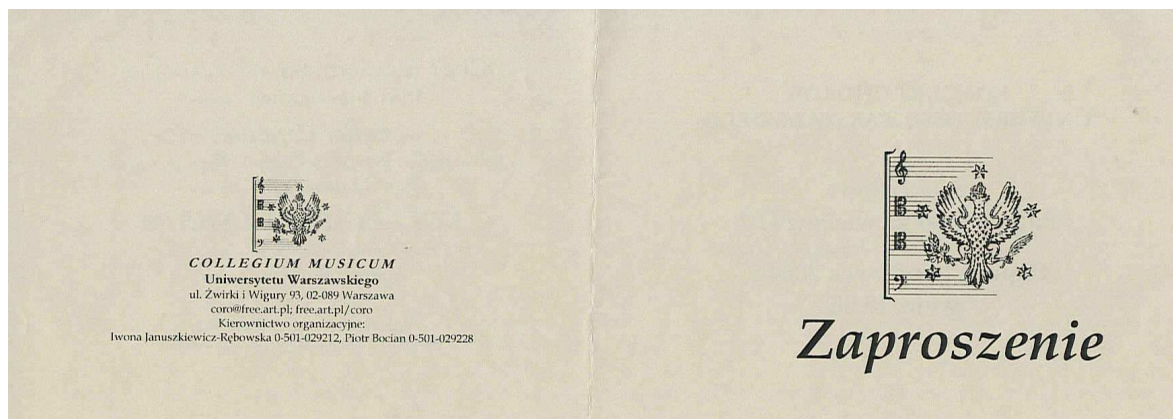
Od początku swojego istnienia Towarzystwo realizuje jeden z głównych celów – kontynuowanie działalności śpiewaczej w gronie byłych chórzystów. Najpierw były to skromne, comiesięczne spotkania śpiewacze prowadzone przez byłych chórzystów Elżbietę Zwolińską i Andrzeja Trybułę. Nieśmiało przypominaliśmy sobie młode lata i wówczas nabraliśmy wiary, że można je z powodzeniem podłużyć. W listopadzie 2001 roku dyrygentem Chóru Towarzystwa został młody, bardzo utalentowany absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Paweł Straszewski. Początkowo śpiewaliśmy, na prośbę członków Towarzystwa, utwory „lżejsze” z dawnych lat. Od połowy 2003 roku zaczęły się już profesjonalne próby z coraz to ambitniejszym repertuarem. W zespole chóralnym ustabilizował się skład 25–30 osób, które regularnie, teraz już co dwa tygodnie, przychodzą na dwugodzinne próby.

Od marca 2003 roku Chór Towarzystwa nosi nazwę Amici Canentes.



Radość po udanym koncercie

**Koncert
trzech chórów
Uniwersytetu Warszawskiego
25.06.2004**



Idea powołania **Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego** pojawiła się w połowie 1998 r., gdy rozpoczęły się przygotowania do obchodów Jubileuszu 80-lecia działalności Chóru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego, jednego z najstarszych zespołów chórальных w Warszawie i jednego z najdłużej działających zespołów tego typu w kraju. Ówczesny Zarząd Chóru wraz z koordynatorem Janem Tymowskim w ankietach skierowanych do prawie 600 byłych chórzystów zasygnalizował możliwość stworzenia Towarzystwa Przyjaciół Chóru UW. Po wielu wstępnych spotkaniach 22 stycznia 2000 r. odbyło się zebranie założycielskie Towarzystwa. 17 kwietnia 2001 r. Towarzystwo zostało zarejestrowane jako „dobrowolne, samorządne, trwale zrzeszenie mające na celu wspieranie organizacyjne, rzeczowe i artystyczne działalności Chóru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego, upowszechnianie wiedzy o jego historii i dorobku oraz przyczynianie się do integracji środowiska byłych jego członków” (z § 1 Statutu Towarzystwa).

Towarzystwo Przyjaciół Chóru UW tworzą byli chórzyści, ludzie, których połączyła wspólna pasja – śpiewanie. Dla niej znajdowali czas między wykładami, seminariami, kolokwiami i egzaminami. Dochodząc do tytułu magistra, osiągalni także kolejne tajniki wiedzy muzycznej, szkolili swój głos i uczyli się żyć w zespole, z którym też sięgali po laury, uczestnicząc w konkursach, festiwalach, przeglądach nie tylko w Polsce, ale i za granicą.

Na Jubileusz 80-lecia Chóru Akademickiego UW, który odbył się w maju 2001 roku, Towarzystwo zainicjowało i przygotowało monografię „Gaudeamus. 80 lat Chóru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego”. Jej autorzy zebrali w piękną całość historię swoich młodych lat i pokazali, ile można osiągnąć, gdy kieruje nami autentyczna pasja i umiłowanie tego, co robimy. Staraniem Towarzystwa została wydana płyta CD zawierająca 35 nagrań Chóru z lat 1963-1997, które odpowiadają etapom działalności Chóru pod batutami kolejnych dyrygentów.

Od początku swojego istnienia Towarzystwo realizuje jeden ze swych głównych celów – kontynuowanie działalności śpiewaczej w gronie byłych chórzystów. Najpierw były to skromne, comiesięczne spotkania śpiewacze prowadzone przez byłych chórzystów Elżbietę Zwolińską i Andrzeja Trybułę. Nieśmiało przypominaliśmy sobie młode lata i wówczas nabraliśmy wiary, że można je z powodzeniem przedłużyć. W listopadzie 2001 roku dyrygentem Chóru Towarzystwa został absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Paweł Straszewski. Początkowo śpiewaliśmy, na prośbę członków Towarzystwa, utwory „lżejsze” z dawnych lat. Od połowy 2003 roku zaczęły się już profesjonalne próby w dwutygodniowym cyklu z coraz ambitniejszym repertuarem, w ustabilizowanym składzie 25-30 osób. Od marca 2003 roku Chór Towarzystwa nosi nazwę **Amici Canentes**.

Paweł Straszewski (ur. 1975) jest absolwentem Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie; ukończył w macierzystej uczelni studia podyplomowe dyrygentury chórальной w klasie prof. Ryszarda Zimaka; obecnie jest wykładowcą Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie oraz lektorem TVP. Od 2001 r. jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym chóru *Amici Canentes* Towarzystwa Przyjaciół Chóru UW.

Michał Sawicki (ur. 1973) jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. W 1998 roku wygrał eliminacje na organistę Pacific Music Festival w Sapporo w Japonii. Laureat pierwszych nagród w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumi (1998) oraz Konkursie Organistów *Pro Organo* w Warszawie (2003). Założyciel Zespołu Instrumentów Barokowych *Musica Dinamica*. Koncertował w Polsce, Europie, Japonii i Korei Południowej.

Chór Akademicki UW

Rok założenia 1921

Irina Bogdanovitch – dyrygent

Romuald Twardowski (*1930)	<i>Sanctus</i>
Mikołaj Zieleński (XVI/XVII w.)	<i>In Monte Oliveti</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Lobet den Herrn, alle Heiden</i> BWV 230
Francis Poulenc (1899-1963)	<i>Vinea mea electa</i>
Karol Szymanowski (1882-1937)	<i>Wyrzundzaj sie</i>
Stanisław Wiechowicz (1893-1963)	<i>Nie chcę cię, Kasiuniu</i>
Astor Piazzolla (1921-1992)	<i>Libertango</i>

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego jest jednym z najstarszych chórów studenckich w Polsce. Zespół powstał w 1921 i przez ponad 80 lat działalności zdobył prestiż i uznanie, także poza granicami kraju. Chór liczy około 80 członków. Tworzą go studenci i absolwenci Uniwersytetu Warszawskiego oraz innych warszawskich uczelni wyższych.

Chór był wielokrotnie nagradzany na różnych konkursach i festiwalach m.in. na Festiwalu Chórów w Middlesbrough w Anglii zdobył I nagrodę, a w lipcu 2002 roku zajął III miejsce na Konkursie Muzyki Chóralnej w Randers (Dania). Zespół występował z koncertami w znanych europejskich salach, takich jak: Filharmonia Berlińska, Filharmonia w Las Palmas de Gran Canaria, Sala Wielka Filharmonii w Sankt-Petersburgu, a także w wielu kościołach i pomniejszych salach koncertowych miast europejskich.

Na repertuar Chóru składa się stale poszerzany i doskonalony program a cappella jak również wielkie formy instrumentalno-wokalne. W swoim dorobku zespół ma utwory sakralne

i świeckie wybitnych kompozytorów różnych epok - począwszy od renesansu do muzyki współczesnej. W ubiegłych latach Chór wykonał m.in. *Stabat Mater* K. Szymanowskiego, *Męczeństwo św. Sebastiana* C. Debussiego, *Weihnachts Oratorium* J. S. Bacha, *Requiem* G. Verdiego i W. A. Mozarta, oratorium *Juda Machabeusz* G. F. Haendla (koncert jubileuszowy 80-lecia Chóru), *Carmina Burana* C. Orffa, IX Symfonię L. van Beethovena, *Stworzenie Świata* G. F. Haydna.

W 2003 roku z okazji Święta Uniwersytetu Warszawskiego Chór zorganizował widowisko filmowe „Aleksander Newski”, podczas którego z towarzyszeniem orkiestry wykonał na żywo muzykę do filmu Sergiusza Eisensteina o tym samym tytule. Całość poprowadziła oraz dokonała rekonstrukcji partytury ścieżki dźwiękowej dyrygentka zespołu Irina Bogdanovitch. Był to pierwszy tego rodzaju pokaz w Polsce.

Irina Bogdanovitch urodziła się w 1974 r. w Sankt Petersburgu. Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Dyrygentury Chóralnej Moskiewskiego Konserwatorium, a także, również z wyróżnieniem, Wydział Pianistyki Akademii Muzycznej w Jekaterynburgu. Jako pianistka jest laureatką i dyplomantką wielu konkursów ogólnorosyjskich i międzynarodowych, m.in. pierwsze miejsce w Ogólnorosyjskim Studenckim Konkursie Pianistycznym w Głazowie, pierwszą nagrodę Ogólnorosyjskiego Studenckiego Festiwalu Pianistycznego we Włodzimierzu, dyplom Międzynarodowego Konkursu im. K. Szymanowskiego w Łodzi.

Od roku 1999 mieszka i pracuje w Warszawie. Prowadzi bardzo różnorodną działalność artystyczną – jest pianistką, dyrygentką i kompozytorką. Od tego roku współpracuje z Chórem Akademickim UW, gdzie jako instruktor głosowy przygotowywała m.in. *Weihnachts Oratorium* J. S. Bacha, *Requiem* G. Verdiego, oratorium *Juda Machabeusz* G. F. Haendla, *Carmina Burana* C. Orffa. W maju 2002 roku wygrała konkurs na stanowisko dyrygenta Chóru Akademickiego UW. Już jako dyrygent i kierownik artystyczny zdobyła wraz z chórem III miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej w Randers (Dania) oraz zrealizowała *Requiem* W. A. Mozarta, *Carmina Burana* C. Orffa, IX Symfonię L. van Beethovena, *Stworzenie Świata* G. F. Haydna, *Aleksandra Newskiego* S. Prokofiewa.

COLLEGIUM MUSICUM

Chór Kameralny UW

Rok założenia 1994

Andrzej Borzym – dyrygent

Juan Vasquez (ok.1500-ok.1560)	<i>De donde venis, amores?</i>
Juan del Encina (1468-1529)	<i>Mas vale trocar Hoy comamos y bebamos</i>
Anonim (XVI w.)	<i>Por la puente, Juana</i>
melodia katalońska (opr. Perez Moya)	<i>El rossinyol</i>
melodia galicyjska (opr. Miguel Groba)	<i>O voso galo comadre</i>
Atahualpa Yupanqui (1908-1992; opr. Emilio Solé)	<i>Duerme, negrito</i>
melodia meksykańska (opr. Max Frey)	<i>La cucaracha</i>

Chór kameralny **COLLEGIUM MUSICUM** Uniwersytetu Warszawskiego powstał w sezonie 1994/95 z inicjatywy najstarszych stażem chórzystów Chóru Akademickiego UW (pod obecną nazwą działa od 1997 r.). W jego skład wchodzi przede wszystkim studenci, pracownicy i absolwenci Uniwersytetu Warszawskiego, pragnący nawiązać do średniowiecznej tradycji *collegium musicum* – akademickiego stowarzyszenia muzycznego, skupiającego działalność muzyczną wszystkich osób związanych z uniwersytetem, dającego szansę amatorskiego muzykowania na profesjonalnym poziomie.

Repertuar *a cappella* chóru to przede wszystkim muzyka polska – dawna i współczesna, uzupełniana XVI/XVII-wiecznymi utworami z kręgu muzyki włoskiej, hiszpańskiej i angielskiej oraz sakralnymi dziełami epoki romantyzmu. Jedną z jego specjalności jest polski repertuar kołędowy, wzbogacony o pieśni staropolskie i wiele zagranicznych. W repertuarze wokально-instrumentalnym zespołu znajdują się m.in. *Msza A-dur* BWV 234 Jana Sebastiana Bacha, *Dixit Dominus* HWV 232

Jerzego Fryderyka Haendla, motet *Sancta Maria, Mater Dei* KV 273 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Wizytówką chóru są *Piosenki Starszych Panów*, Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego, w chóralskich aranżacjach Andrzeja Borzima; zespołowi nieobce są też doświadczenia z muzyką teatralną. Ambicją COLLEGIUM MUSICUM UW jest prezentowanie utworów interesujących, lecz mało znanych – nowo odkrytych lub rzadko wykonywanych.

Chór COLLEGIUM MUSICUM UW występował w wielu warszawskich kościołach i salach koncertowych, a także w innych miastach Polski (Lublin, Poznań, Zamość, Sandomierz, Gliwice, Toruń, Olsztyn, Białystok). Bywa zapraszany do współpracy przez Filharmonię Narodową, Krajowe Biuro Koncertowe, Towarzystwo im. F. Chopina. Dla Polskiego Radia BIS wykonywał partię chóralską w przedstawieniach opery radiowej Macieja Maleckiego *Balladyna* w reżyserii Anny Seniuk, dla radiowej Trójki śpiewał *Piosenki Starszych Panów* oraz kolędy z Polski i Europy. Występy telewizyjne to przede wszystkim *Piosenki Starszych Panów* w Studiu Koncertowym M1 PR im. A. Osieckiej (TVP 3 Regionalna), Koncert Jubileuszowy *Szanujmy wspomnienia* z okazji 50-lecia Telewizji Polskiej oraz *Trzymaj się swoich chmur* – gala 25. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. COLLEGIUM MUSICUM UW bierze także udział w wielu akademickich uroczystościach i sesjach naukowych, organizując często specjalne uniwersyteckie koncerty (50-lecie Muzykologii UW; *Koncert pamięci prof. Grzegorza Białkowskiego*, Rektora UW; coroczne Święto Uniwersytetu Warszawskiego – 19 listopada).

Dyskografia: *Muzyka w epoce Wazów*, opera radiowa *Balladyna* (wydana przez Polskie Radio BIS), *W dzień Bożego Narodzenia* (z Michałem Bajorem i Katarzyną Groniec), *Aus dem Himmelreich des Barock* (muzyka barokowa południowych Niemiec), *Piosenki Starszych Panów*, koncertowa płyta z wokalnoinstrumentalnymi dziełami Haendla, Charpentiera i Bacha.

Wśród wyjazdów zagranicznych COLLEGIUM MUSICUM UW należy wymienić przede wszystkim trzytygodniowe tournée po Chile w 2001 r. Rok później zespół wziął udział w międzynarodowym projekcie, zorganizowanym w 50-lecie powstania Badenii-Wirtembergii, koncertując w Stuttgarcie, Strasburgu, St. Gallen i Budapeszcie. Ponadto występował na Wyspach Kanaryjskich, na Słowacji, Litwie i Ukrainie, we Włoszech, Francji i w Niemczech.

Dyrygentem COLLEGIUM MUSICUM UW od początku jego istnienia jest Andrzej Borzym; od 2001 r. drugim dyrygentem jest Andrzej Borzym junior. Chór współpracował z wieloma innymi dyrygentami, m.in. z Borysem Somerschafem (sezon 1997/98), Wojciechem Rajskim, Markiem Toporowskim, Sławkiem A. Wróblewskim, Adolfo Tancim (Włochy), Cristianem Carrasco (Chile). Zespół miał okazję koncertować wspólnie z Polską Orkiestrą Radiową, barokowymi zespołami *Il Tempo* i *Concerto Polacco*, a także z Henrykiem Miśkiewiczem, Piorem Wojtasikiem, Krzysztofem Herdzinem, Leszkiem Potasińskim oraz z Zygmuntem Kuklą i jego *Kukła Band*. Występował m.in. u boku Ireny Santor, Maryli Rodowicz, Anny Marii Jopek, Wojciecha Młynarskiego, Wiesława Michnikowskiego, Grzegorza Turnaua.

ANDRZEJ BORZYM w 1981 roku uzyskał dyplom Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygowania prof. Henryka Wojnarowskiego. Ukończył również z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W latach 1981-84 pracował jako asystent w macierzystej uczelni, a następnie w sezonie 1983/84 pełnił funkcję asystenta kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru *Cantio Polonica* (1984-89), Chóru Akademickiego UW (1989-99), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-98), zaś od 1994 roku prowadzi chór kameralny COLLEGIUM MUSICUM UW.



Dyrygent Paweł Straszewski zapowiada nasz występ





Collegium Musicum pod dyr. Andrzeja Borzyma



Chór Akademicki UW pod dyr. Iriny Bogdanovitch



Śpiewamy „Vivat!” dla prof. Andrzeja Trybuły, dziękując za inspiracje artystyczne i nagrania naszych koncertów



I oczywiście „Vivat!” dla dyrygenta Pawła Straszewskiego oraz dla akompaniatora Michała Sawickiego

Pierwsze spotkanie w Bachotku

4-5.09.2004



Zjechało ok. 70 osób, w tym sławy chórowe: Jadwiga Rappe, Irena Głowaty, Hanna Krajewska, Kazimierz Burchard, Jan Kłoskowski



Kazimierz Burchard prowadzi próbę



Pierwszy wyjazd do Bachotka zorganizowała Marzena Grabiszewska-Gryka

**Koncert kolęd
w „Domu Matysiaków”
w Warszawie
w styczniu 2005**



Przyjęto nas bardzo serdecznie

**Koncert kolęd
w „Domu Chemika”
w Warszawie
w styczniu 2005**



Przed koncertem



Marysia Bychawska zapowiada kolejne utwory kolędowe



Ostatnie kolędy zaśpiewaliśmy razem ze słuchaczami

Koncert trzech chórów
reprezentujących Uniwersytet Warszawski
w Kościele Ewangelicko-Reformowanym
w styczniu 2005

KONCERT CHÓRÓW
UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

Kościół Ewangelicko-Reformowany
Warszawa, Al. Solidarności 76A
Sobota, **15 stycznia 2005 r.**, godz. **18.00**

Chór Akademicki UW

Rok założenia 1921

Irina Bogdanovitch – dyrygent

Amici Canentes

Chór Towarzystwa Przyjaciół Chóru UW

Rok założenia 2000

Paweł Straszewski – dyrygent

COLLEGIUM MUSICUM

Chór Kameralny UW

Rok założenia 1994

Andrzej Borzym – dyrygent

W programie

kolędy i pastorałki

WSTĘP WOLNY



Amici Canentes pod dyr. Pawła Straszewskiego



Collegium Musicum pod dyr. Andrzeja Borzyma



Chór Akademicki UW pod dyr. Iriny Bogdanovitch



Jedną z kolęd zaśpiewały wspólnie wszystkie trzy chóry



Spotkanie noworoczne i koncert kolęd w Dziekance – styczeń 2005



Na uroczystość zaprosiliśmy przedstawicieli pozostałych Chórów UW



Spotkanie rozpoczęło się koncertem kolęd

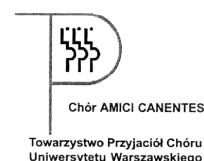


Zabawa w pełni



Jubileusz 5-lecia
Towarzystwa Przyjaciół Chóru
Koncert muzyki chóralnej
w Akademii Muzycznej
17.04.2005

*Po koncercie
zapraszamy na lampkę wina
w Klubie „GAMA”*



ZAPROSZENIE

Towarzystwo Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego
z okazji swego Jubileuszu 5-lecia

ma zaszczyt zaprosić

W. Pana

Macieja Jaśkiewicza

na Jubileuszowy Koncert Muzyki Chóralnej,
który odbędzie się
w niedzielę, 17 kwietnia 2005, o godz. 12.00
w sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina
Warszawa, ul. Okólnik 2

Wystawa pamiątek
w kularach sali koncertowej

Wystąpią:

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego
rok założenia 1921

dyrygent – Irina Bogdanovitch

COLLEGIUM MUSICUM Uniwersytetu Warszawskiego
rok założenia 1994

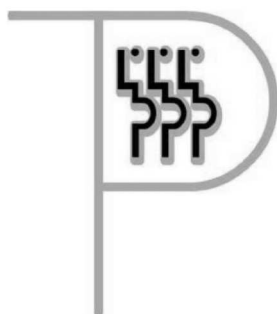
dyrygent – Andrzej Borzym

AMICI CANENTES
Chór Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego
rok założenia 2001

dyrygent – Paweł Straszewski

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina
Warszawa, ul. Okólnik 2

Niedziela, 17 kwietnia 2005, godz. 12.00



Towarzystwo Przyjaciół
Chóru Uniwersytetu Warszawskiego
2000 - 2005

JUBILEUSZOWY KONCERT MUZYKI CHÓRALNEJ

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego
Rok założenia 1921

dyrygent **Irina Bogdanovitch**

COLLEGIUM MUSICUM Uniwersytetu Warszawskiego
Rok założenia 1994

dyrygent **Andrzej Borzym**

AMICI CANENTES
Chór Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego
Rok założenia 2001

dyrygent **Paweł Straszewski**

W programie: BACH, BRUCKNER, COCCIOLA, KALINNIKOW,
LWOW, MOZART, ORFF, PALESTRINA, ŚWIDER,
WACŁAW Z SZAMOTUŁ, WIECHOWICZ, ZIELEŃSKI

Wstęp wolny